



CAMPUS ESTIVO

"Dovete credere in modo quasi infantile in ciò che state vivendo sulla scena...".

Lo diceva Stanislavskij, teorico teatrale russo, creatore del famoso *sistema* sviluppato poi da Lee Strasberg all'Actor's Studio di New York. La richiesta che il maestro russo faceva ai suoi allievi attori ci ricorda quali siano le capacità di un bambino di credere in ciò che sta immaginando.

Il campus estivo, condotto dall'attore-regista Emanuele Santoro, è mirato all'apprendimento delle tecniche di base della recitazione in un contesto di gioco-lavoro teatrale che mette al centro la personalità dell'allievo. Esprimere la propria personalità rappresenta un'opportunità per scoprirla, conoscerla, valorizzarla. In una dimensione ludica, sostenuta dall'uso della musica, si affrontano i seguenti temi: valore dell'immaginazione come punto di partenza, improvvisazione teatrale, lavoro sugli stati d'animo e sulle atmosfere, lavoro sul personaggio e sulle scene, intenzioni, espressività del corpo e della voce, consapevolezza corpo-spazio (presenza scenica), convinzione, esercizi-gioco sullo sviluppo della fiducia in sé e nel gruppo. Il lavoro svolto, sia individualmente che in gruppo, viene normalmente commentato dagli allievi stessi, permettendo in questo modo di sviluppare anche lo spirito critico e il rispetto del lavoro degli altri.

Un percorso pratico, in una dinamica di costante scambio e interazione tra allievi, che favorisce la scoperta e il potenziamento delle proprie capacità espressive e dell'autostima, ma anche l'esplorazione delle proprie emozioni, la capacità di gestirle nell'ambito della recitazione e, di conseguenza, nella vita quotidiana. La recitazione permette inoltre di migliorare le capacità comunicative, ossia la capacità di esprimersi, anche in pubblico, con sicurezza e disinvoltura, coinvolgendo e stabilendo con l'interlocutore un rapporto di credibilità e fiducia.

In un'epoca in cui molta della comunicazione interpersonale e di gruppo è affidata ai social e ad applicazioni che mettono al centro l'immagine e propongono simboli (emoji) per comunicare emozioni e stati d'animo, a sfavore della reale conoscenza di sé e degli altri, la pratica della recitazione resta una delle possibilità più concrete, costruttive e stimolanti per lavorare sulla capacità, un po' perduta, di rapportarsi agli altri (e a sé stessi) con autenticità, consapevolezza e convinzione. Se l'oralità va riconsiderata come strumento di umanizzazione e di socialità, la capacità di esprimersi con efficacia assume sempre più il carattere di qualità indispensabile, necessaria.

Il campus si svolge nell'arco di una settimana e prevede un piccolo saggio finale.





Iscrizione **CAMPUS ESTIVO 2026**

Informazioni

Data : **22-26 giugno 2026**
Sedi : **Bellinzona, Cambusateatro, via Mirasole 12.**
Durata : 5 giorni.
Orari : 9:00-12:00/13:30-17:00.
Costo : CHF 300.- per partecipante / CHF 480.- per 2 fratelli/sorelle.
Partecipanti : Minimo 8, massimo 15
Pranzo : Al sacco, a carico degli allievi.
Pagamento : Anticipato, e-banking o Twint.
IBAN : CH50 0024 6246 3156 2240 X, Emanuele Santoro, UBS Locarno.
Twint : 0793372052
Termine iscrizione : 5 giugno 2026

Condizioni generali

La quota di iscrizione va versata entro una settimana dal ricevimento della conferma di inizio corso (convocazione) tramite bonifico bancario o TWINT. Il pranzo al sacco, a carico degli allievi, verrà consumato in sede o all'aperto in zona adiacente. Non è richiesto un abbigliamento particolare, solo che sia comodo. È richiesta la puntualità e la cortesia di avvisare per tempo in caso di assenza, via WA al numero di cellulare indicato in calce. Durante le lezioni non è consentito l'uso dei telefoni cellulari.

IL GENITORE (o rappresentante legale)

Nome e cognome : _____
Indirizzo : _____
Cap/Località : _____
Tel. + cell. : _____
e-mail : _____

ISCRIVE

Nome e cognome : _____
Data di nascita : _____

Luogo e data

Firma (genitore o rappresentante legale)

