



LABORATORI TEATRALI

c/o associazione amelle
v. ceresio 43
ch-6963 lugano
++41(0)919222200
++41(0)703372052
e.s.teatro@ilcortile.ch
www.ilcortile.ch

Laboratori teatrali

Condotti da Emanuele Santoro, attore e regista, sono rivolti a tutti coloro che intendono avvicinarsi alla recitazione in una modalità che privilegia la propria personalità e libertà creativa, e si propongono di fornire al partecipante gli strumenti essenziali per la ricerca, lo sviluppo e il potenziamento delle proprie capacità espressive. Attingendo principalmente al metodo Stanislavskij-Strasberg, si affronta il lavoro dell'attore nelle sue parti essenziali: rilassamento e concentrazione, espressività del corpo e della voce, dizione, improvvisazione, analisi del testo, lavoro sul personaggio e sulle scene. Un percorso pratico, in una dinamica di continuo confronto con se stessi e con gli altri, che prevede l'allestimento di uno spettacolo di fine anno. A tutti i partecipanti ai laboratori si offre la possibilità di seguire da vicino le produzioni della e.s.teatro e, eventualmente, collaborare in varie vesti. Ai partecipanti che hanno frequentato almeno tre anni di Laboratori si propone la creazione di un gruppo di lavoro (compagnia) che abbia come obiettivo l'allestimento e la circuitazione sul territorio di spettacoli teatrali, con la direzione di Emanuele Santoro, oltre che la possibilità, in base alle esigenze, di partecipare alla produzione annuale della e.s.teatro.

Emanuele Santoro

Attore, regista, scenografo. Nato a Zurigo nel 1970, è attivo nel teatro dal 1984. Si forma artisticamente seguendo stages, studi e corsi professionali che vanno dalle tecniche Stanislavskij-Strasberg alla Commedia dell'Arte italiana, dalla narrazione allo speakeraggio. Inizia la sua attività professionale nel 1993 lavorando come attore per la c.n.t., Compagnia Nuovo Teatro di Locarno. Nel 1994 fonda la scuola di teatro per ragazzi *i microattori*, che ogni anno vede iscritti giovanissimi tra i sette e i quindici anni e con i quali realizza ogni anno uno spettacolo di fine corso. Dal '98 al '03 collabora con alcune compagnie locali per le quali firma la regia degli spettacoli. Ha lavorato come attore per Pro Helvetia (*Fabula*) e ha partecipato allo spettacolo allestito per l'inaugurazione della nuova ambasciata svizzera di Berlino. Da diversi anni propone in Ticino corsi di teatro per adulti e collabora con scuole e istituti del cantone. Nel 2003 fonda la sua compagnia, la e.s.teatro, debuttando con *Caligola* di A. Camus. Da allora presenta almeno una nuova produzione all'anno. Degli spettacoli, oltre all'interpretazione, cura l'adattamento, la scenografia e la regia. Nel 2006 realizza e inaugura, a Lugano-Viganello, il teatro *il Cortile*, con una capienza di settanta posti, è sede stabile della e.s.teatro, dei microattori e dei *Laboratori teatrali*. Del Cortile cura la programmazione della stagione teatrale, compresa la rassegna SOLOin scena, rassegna di spettacoli per attore solo, unica nel suo genere. il Cortile è anche diventato punto di riferimento in Ticino per diverse compagnie e festivals, tra cui anche il FIT festival internazionale di teatro di Lugano. Recentemente la stampa ha definito il Cortile "*Luogo di culto per un teatro di qualità*" (GdP) e "*Cuore pulsante della cultura luganese*" (Rete2, RSI). Nell'aprile 2020 il teatro è stato chiuso definitivamente a causa di un nuovo progetto edilizio dei proprietari dello stabile. Emanuele Santoro è considerato dalla critica teatrale come uno dei maggiori talenti del teatro ticinese. È padre di due meravigliosi bambini!



**LABORATORI
TEATRALI**

c/o associazione amelle
v. ceresio 43
ch-6963 lugano
++41(0)919222200
++41(0)703372052
e.s.teatro@ilcortile.ch
www.ilcortile.ch

STAGIONE 2021/2022

Iscrizione

Sede : **Teatro Foce, Lugano, via Foce 1.**
Durata : da ottobre 2021 a maggio 2022.
No. Partecipanti : da 8 a 12 per gruppo.
Frequenza : un incontro a settimana.
Giorni : lu o ma 20:15/22:30
Inizio : 11/12 ottobre 2021.
Vacanze : Si rispettano le vacanze scolastiche.
Costo : CHF 960.- + 10.- di tassa unica d'iscrizione.
Pagamento : Mensile: 120.- al mese, oltre alla tassa di iscrizione.
Trimestrale: 320.- /ott, 320.- /gen, 320.- /apr, oltre alla tassa di iscrizione.
Integrale: 960.-, oltre alla tassa di iscrizione.

L'iscrizione va spedita entro il primo giorno di corso, al più tardi il giorno stesso, previa conferma dell'iscrizione via e-mail a e.s.teatro@ilcortile.ch. Per i nuovi partecipanti il primo mese è considerato di prova. Al termine del primo mese il partecipante può decidere se continuare il corso o interromperlo senza impegno. Il mese di prova è comunque a pagamento. La prima quota va versata tramite polizza almeno una settimana prima del primo giorno di corso quale conferma d'iscrizione. Per i nuovi allievi la prima quota è di 110.- (100.- + 10.- iscrizione). Le assenze dei partecipanti non possono essere dedotte dalle quote mensili. L'eventuale abbandono del corso dopo il mese di prova comporta il pagamento della rimanenza delle quote.

NOME e COGNOME : _____

INIRIZZO : _____

CAP/CITTÀ : _____

TEL. : _____ *priv.* _____ *cell.* _____

E-MAIL : _____

Pagamento Mensile Trimestrale Integrale

Luogo e data

Firma del partecipante

L'iscrizione va inviata a
Laboratori teatrali e.s.teatro
di Emanuele Santoro
via Riccardo Rossi 6
CH- 6864 Arzo

Emanuele Santoro

Attore, regista, scenografo. Nato a Zurigo nel 1970, è attivo nel teatro dal 1984. Si forma artisticamente seguendo stages, studi e corsi professionali che vanno dalle tecniche Stanislavskij-Strasberg alla Commedia dell'Arte italiana, dalla narrazione allo speakeraggio. Inizia la sua attività professionale nel 1993 lavorando come attore per la c.n.t., Compagnia Nuovo Teatro di Locarno. Nel 1994 fonda la scuola di teatro per ragazzi *i microattori*, che ogni anno vede iscritti giovanissimi tra i sette e i quindici anni e con i quali realizza ogni anno uno spettacolo di fine corso. Dal '98 al '03 collabora con alcune compagnie locali per le quali firma la regia degli spettacoli. Ha lavorato come attore per Pro Helvetia (*Fabula*) e ha partecipato allo spettacolo allestito per l'inaugurazione della nuova ambasciata svizzera di Berlino. Da diversi anni propone in Ticino corsi di teatro per adulti e collabora con scuole e istituti del cantone. Nel 2003 fonda la sua compagnia, la e.s.teatro, debuttando con *Caligola* di A. Camus. Da allora presenta almeno una nuova produzione all'anno. Degli spettacoli, oltre all'interpretazione, cura l'adattamento, la scenografia e la regia. Nel 2006 realizza e inaugura, a Lugano-Viganello, il teatro *il Cortile*, con una capienza di settanta posti, è sede stabile della e.s.teatro, dei microattori e dei *Laboratori teatrali*. Del Cortile cura la programmazione della stagione teatrale, compresa la rassegna SOLOinscena, rassegna di spettacoli per attore solo, unica nel suo genere. Il Cortile è anche diventato punto di riferimento in Ticino per diverse compagnie e festivals, tra cui anche il FIT festival internazionale di teatro di Lugano. Recentemente la stampa ha definito il Cortile "*Luogo di culto per un teatro di qualità*" (GdP) e "*Cuore pulsante della cultura luganese*" (Rete2, RSI). Nell'aprile 2020 il teatro è stato chiuso definitivamente a causa di un nuovo progetto edilizio dei proprietari dello stabile. Emanuele Santoro è considerato dalla critica teatrale come uno dei maggiori talenti del teatro ticinese. È padre di due meravigliosi bambini!

La critica

"Santoro ha dato oralità al testo con la solita sicurezza ed efficacia, esprimendo la voce del protagonista e della sua crescente preoccupazione, come quella degli altri interlocutori, medici, infermieri..., sfumata di circostanziata ipocrisia." (SOLOcon Dino Buzzati, 2021)

"È un mondo trasognato di nonsenso, dove la follia fa da cornice a un personaggio che Santoro delinea con un'interpretazione ironica e allusiva, forse fra le sue più riuscite e mature attorno alla drammatica solitudine di una donchisciottesca pazzia." (Diario di un pazzo, 2021)

"Santoro ha voluto mettere l'accento proprio sulla compassione e sulla fragilità di un essere umano che nella sua solitudine cerca di reagire come può alle ingiustizie e all'insensibilità da cui è circondato." (Diario di un pazzo, 2021)

"A distanza di quasi vent'anni è possibile misurare la maturazione nella sobrietà della lettura e nelle centrali qualità vocali che oggi sanno restituire spessore di registro alle individualità in scena, moltiplicandole. Santoro infatti è anche i congiurati, il coro collettivo di figure che girano attorno alla corte, con tutte le sfumature del caso." (Caligola(s)concerto-Recital, 2021)

"Per l'attore una performance di stile e di bravura." (SOLOconAmleto-Recital, 2020)

"Magistrale interpretazione de Il sogno di un uomo ridicolo di Dostoevskij da parte di Emanuele Santoro." (Il sogno di un uomo ridicolo-Recital, 2020)

"Santoro ha delle idee che colpiscono nel segno. Il suo è un Moscarda dolente e stralunato. Un'ora e mezza di riflessione necessaria." (Uno, nessuno e centomila, 2020)

"Un appassionato saggio della poetica pirandelliana che Emanuele Santoro traduce in un maturo monologo. Una prova composta e efficace." (Uno, nessuno e centomila, 2020)

"Un recital di spessore, sempre sospeso tra testo e sottotesto, tra detto e non detto. Il pubblico apprezza." (L'uomo dal fiore in bocca – Recital, 2020)

"Nel recital sono state così ripercorse le storie di alcuni pazienti, che il pubblico ha "conosciuto" grazie al talento di Emanuele Santoro, capace di restituircele in tutte le loro sfaccettature." (Benvenuto in psichiatria. Storie e incontri di straordinaria follia. – Recital, 2020)

"Nessuna scenografia, solo la musica eseguita da Roberto Albin, il potere evocativo del racconto, e la capacità recitativa: sono questi gli ingredienti di un recital tanto semplice quanto d'effetto e vincente." (Omaggio a Dürrenmatt – Recital, 2019) "Emanuele Santoro ci offre una delle sue migliori interpretazioni." (La lezione, 2019)

"Storie di terribile quotidianità in un'intensa interpretazione." (Dieci /Parte seconda - Recital, 2018)

“Tre storie con voce narrante maschile, che non lasciano spiragli di speranza.” (*Dieci /Parte terza - Recital, 2018*)

“Affidarsi totalmente alla voce, con il supporto minimo dell’espressività corporea, richiede un talento non comune.” (*La giara - Recital, 2018*)

"Ben recitato dallo stesso Emanuele Santoro, che restituisce l'espressività di un testo raffinato e originariamente narrativo, accompagnato da Roberto Albin." (*Emigranti, 2017*)

“Una serata di notevole spessore.” (*Dieci /Parte prima - Recital, 2017*)

"Un saggio di bravura." (*Piccoli crimini coniugali, 2016*)

"Molto bravi gli attori." (*Piccoli crimini coniugali*)

“Una bella sorpresa tra resa teatrale e radiofonica, con un uso ispirato delle voci. Ecco come superare brillantemente le insidie di una lettura drammatica. Buone idee e professionalità.” (*Recital Macbeth, 2016*)

“Una bella prova da “matta-attore e matta-attrice...” per l’inedita accoppiata Emanuele Santoro e Margherita Coldesina. Santoro (anche regista) è abile nel muoversi tra esitazione, convinzione, nel far affiorare la coscienza che si fa rimorso, il sentimento di pietà verso un destino rivelato in tutta la sua spietatezza.” (*Recital Macbeth, 2016*)

"L'allestimento di Santoro ha il pregio di ridare freschezza al capolavoro di Ionesco, restituendo originalità a questa storica grammatica teatrale. Un discorso registico e di rilettura teatrale esemplare." (*Le sedie, 2015*)

“Ottima la recitazione, nelle tonalità e sfumature vocali, nella incisiva espressività gestuale.” (*Le sedie*)

“È di uno scrittore di razza rendere visibili con le parole l’ambientazione, i personaggi, gli atti, la disamina psicologica; così come è di un attore di razza riuscire nella stessa impresa, trasmettendo non solo le parole, ma con le declinazioni e gli accenti tonali, lo spirito grottesco e paradossale di questa indagine del cuore umano.” (*La panne - Recital, 2015*)

“Il risultato è un’opera dal raffinato e colto metalinguismo con molte sottolineature anche di tipo regionalistico. Sugeriamo una rilettura di Sofocle per poter apprezzare la parodia in tutte le sue sfumature.” (*Zozò’s, 2014*)

"Zozos fa centro ancora oggi. E anche Santoro con una regia semplice che punta a una recitazione ironica, smaliziata, divertita e divertente." (*Zozò's*)

“Quello di Santoro è un tracciato narrativo intenso e ipnotico, che contiene tutti i grandi temi esistenziali e critici dell’imponente scrittore russo. Un progetto che dimostra un’attenzione alla qualità non indifferente.” (*Il sogno di un uomo ridicolo, 2013*)

“Santoro mantiene l’interpretazione nel registro naturale di una confessione, esaltando la parola di Dostoevskij.” (*Il sogno di un uomo ridicolo*)

“Emanuele Santoro ne dà una versione rigorosa e rispettosa che assume sfumature diverse nella recitazione” (*Aspettando Godot, 2012*)

“La regia asciutta di Emanuele Santoro, il minimalismo della scena fissa e dei gesti lenti, faticosi, si focalizza sulla intensità delle parole (e delle pause).” (*Il cortile, 2011*)

“Santoro, anche in qualità di scenografo, è molto bravo a dotarsi di pochi elementi indiziari di esemplare forza emblematica.” (*Otello, 2010*)

“Santoro convince per la sua sobrietà.” (*Otello*)

“Emanuele Santoro cala la tragedia del moro di Venezia in un ambiente astratto ma convincente.” (*Otello*)

“Il racconto si snoda senza indugi e con belle intuizioni registiche, materia sulla quale Santoro da sempre dimostra intelligente padronanza.” (*Le notti bianche, 2009*)

"Emanuele Santoro, come sempre, è molto bravo nel rendere le atmosfere." (*Maratona di New York, 2009*)

"Allestimento efficace e intelligente" (*Il quadro, 2008*)

"Un talento registico a tutto tondo di cui la nostra realtà teatrale può esser fiera." (*Macbeth*, 2007)

"Uno spettacolo d'impatto." (*Macbeth*)

"Santoro conferma la sua intelligente capacità di ricostruzione e adattamento teatrale di testi importanti uniti a una sana vocazione alla regia." (*Don Chisciotte*, 2006)

"Emanuele Santoro rappresenta un caso a sé nel contesto dell'abbondante produzione locale. Santoro lavora sui classici senza troppo rispetto riverenziale, li disseziona, li ricompona a modo suo e ne estrae un succo personale che consegna al pubblico. La regia si rivela ricca di inventiva." (*Don Chisciotte*)

"Emergono due elementi: la regia e la scrittura. Santoro ha infatti un indubbio talento che gli permette di estrapolare la sostanza significativa da un testo drammatico. Il suo è un teatro di idee che ha il pregio di aprirsi a più livelli di fruizione." (*Amleto*, 2005)

"L'operazione è accurata, sia sul fronte registico che interpretativo" (*Amleto*)

"L'idea registica è interessante, accompagnata da alcune pratiche soluzioni di suggestiva efficacia." (*Amleto*)

"Santoro ha idee chiare sulla regia e sulla recitazione. Ci sentiamo di dover riconoscere talento e intuizioni che lasciano ben sperare per il futuro" (*Caligola*, 2004)

"Un ottimo uso delle luci, una buona scelta musicale, felici intuizioni registiche caratterizzano il Caligola presentato da Emanuele Santoro" (*Caligola*)

"Una visione d'insieme evoluta e moderna della drammaturgia. Un tratto distintivo interessante e già emerso in altri casi e che fa di Santoro un personaggio da seguire con attenzione" (*Caligola*)

Altre regie.

"Una delle operazioni più interessanti che la scena locale abbia offerto negli ultimi anni. Romeo e Giulietta sì, ma sessantenni. Semplice e bello il messaggio: l'amore, anche quello da colpo di fulmine, non ha età." (*Romeo e Giulietta*, 2004)

"Il ballo lento iniziale, quello da discoteca successivo e altre invenzioni, come il grande lenzuolo che fa velo ai loro abbracci, danno al tema un tocco poeticamente delicato." (*Romeo e Giulietta*)

"Una farsa ironica, divertente e tutt'altro che banale. Non riesco a immaginarmi che cosa Santoro sarebbe riuscito a fare se avesse avuto la distribuzione coperta da attori professionisti. Un particolare sul quale si potrebbe anche riflettere." (*Amleto... con l'aiuto di Orazio*, 2001)

"Genuinità, freschezza, diverse buone idee." (*Amleto... con l'aiuto di Orazio*)

"Gli elementi della tragedia shakespeariana sono abilmente amalgamati con gli insegnamenti della Commedia dell'Arte. Una rilettura del testo originale." (*Amleto... con l'aiuto di Orazio*)

"Emanuele Santoro, regista delle "Contrade", ha privilegiato la rivisitazione moderna dell'Amleto. Tutta l'essenza del grande autore inglese è uscita rafforzata da questa geniale "prova". (*Amleto... con l'aiuto di Orazio*)

"La regia è sorprendente, ricca di invenzioni sceniche e interpretative, così come la scenografia che, come "deus-ex-machina", assume un ruolo nell'agire." (*I dü dal Cech*, 2003)

"Sta riscuotendo ovunque successo «I dü dal Cech» uno spettacolo che ha il doppio merito di permettere un salto di qualità alla compagnia e di nobilitare l'uso del dialetto." (*I dü dal Cech*)

"La compagnia, sapientemente guidata dall'esperto Emanuele Santoro, è riuscita brillantemente a cogliere lo spirito di profondo sarcasmo dell'opera. Un merito da ascrivere ad una regia attenta e puntuale." (*Il malato immaginario*, 2000)

"Ci si può veramente stupire di quanto Santoro sia riuscito a tirare fuori dagli attori perché lo spettacolo è stato spumeggiante ed estroso, credibile dalla prima all'ultima battuta." (*La febbre del fieno*, 1998)

"La compagnia Teatro delle Contrade di Losone ha proposto La febbre del fieno di N. Coward, con un risultato sicuramente valido, sia dal punto di vista registico (Emanuele Santoro), che di gestione della scena e credibilità dei

personaggi, considerando che erano tutti, o quasi, alla prima esperienza. Si tratta di una compagnia che in futuro potrà offrire altre gradite sorprese.” (*La febbre del fieno*, 1998)

Attore, regista, scenografo.

- 2021** **SOLO** **Con Dino Buzzati** *Recital da “Sette piani” di Dino Buzzati.. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- Diario di un pazzo di Nicolaj Gogol’.** *Produzione e.s.teatro, Lugano*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2020** **SOLO** **Con Amleto** *Recital da William Shakespeare. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- Uno, nessuno e centomila** *di Luigi Pirandello. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- L’uomo dal fiore in bocca** *Recital da Luigi Pirandello. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante..
- Benvenuto in psichiatria. Storie e incontri di straordinaria follia.**
Recital da Giovanni Casula. Produzione e.s.teatro, Lugano.
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del professore.
- 2019** **Omaggio a Dürrenmatt** *Recital da Friedrich Dürrenmatt. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- Comicità della solitudine** *Recital da Stefano Benni. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- La lezione** *di Eugène Ionesco. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del professore.
- 2018** **La giara** *Recital da Luigi Pirandello. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- Il riformatore del mondo** *di Thomas Bernhard. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- Dieci /Parte seconda -** *Recital da Andrej Longo. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante..
- Dieci /Parte terza -** *Recital da Andrej Longo. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante..
- Manuale di conversazione -** *Recital da Achille Campanile.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- 2017** **Ti-racconto storie -** *Recital da “Il Meraviglioso”. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige ed è voce recitante.
- I racconti di Stefano Benni -** *Recital da Stefano Benni. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige ed è voce recitante.
- Dieci -** *Recital da Andrej Longo. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- Il sogno di un uomo ridicolo -** *Recital da Fedor Dostoevskij.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante.
- 2016** **Emigranti** *di Slawomir Mrozek. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- Recital Macbeth -** *Recital da William Shakespeare. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura l’adattamento ed è voce recitante..
- La tempesta** *di W. Shakespeare, prod. i microattori, Lugano.*
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- I gialli di Jack Ritchie -** *Recital da Jack Ritchie. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige ed è voce recitante.
- Esercizi di stile** *da Raymond Queneau. Produzione Laboratori e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia.

- Piccoli crimini coniugali** di Eric Emmanuel Schmitt. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2015** **Dimenticando Gaber** - *Recital da testi di Gaber e Luporini. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige ed è voce recitante.
- Tutto e niente. delirio collettivo.** di Emanuele Santoro. *Produzione Laboratori e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura testo e scenografia.
- Reading John Fante** - *Recital da testi di John Fante. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige ed è voce recitante.
- Le sedie** di Eugène Ionesco. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2014** **La panne** - *Recital da Friedrich Dürrenmatt. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
È voce recitante.
- Zozò's** di Giuseppe Manfredi. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2013** **Il sogno di un uomo ridicolo** di Fedor Dostoevskij. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2012** **Il calapranzi** di Harold Pinter. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige.
- Caligola(s)concerto** - *Recital da Albert Camus. Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia ed è voce recitante.
- Aspettando Godot** Samuel Beckett. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige e interpreta il ruolo di *Vladimiro*.
- 2011** **Il cortile** di Spiro Scimone. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo di *Uno*.
- 2010** **Otello** di William Shakespeare. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo di *Otello*.
- 2009** **Canto clandestino** di Mimmo Sammartino. *Produzione c.n.t., Locarno.*
Interpreta il ruolo del figlio.
- Maratona di New York** di Edoardo Erba. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura la scenografia e interpreta il ruolo di *Mario*.
- Le notti bianche** di Fedor Dostoevskij. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del *Sognatore*.
- 2008** **Il quadro** di Eugène Ionesco. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del *Signore grosso*.
- 2007** **Macbeth** di William Shakespeare. *Produzione e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo di *Macbeth*
- 2006** **Don Chisciotte** di Cervantes, *prod. e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo di *Don Chisciotte*.
- Prove per Amleto** di William Shakespeare, *prod. i microattori, Lugano.*
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- Spirito allegro** di N. Coward. *prod. Teatro contestabile, Maroggia.*
Dirige e cura l'adattamento
- 2005** **Amleto** di William Shakespeare, *prod. e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo di *Amleto*.
- Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare, *prod. i microattori, Lugano.*
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- 2004** **Caligola** di Albert Camus. *Monologo, prod. e.s.teatro, Lugano.*
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo di *Caligola*.
- 2003** **Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare, *prod. Teatro delle contrade, Losone.*
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia
Premio per la miglior regia al concorso "FFSI 04 ...vent'anni dopo"

- Peter Pan** di *J.M. Barrie*, prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- Emigranti Repliche**
- 2002** **I dū dal Cecch** da *A. Cechov*, coprod. Teatro contestabile - Teatro delle Contrade
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
Premiato come migliore spettacolo, miglior regia, miglior scenografia, miglior attrice al concorso "Quirini Rossi – Batacc '02"
- Romeo e Giulietta performance** da *W. Shakespeare*, prod. Teatro delle Contrade.
Dirige, cura il testo e la scenografia.
Premiato come migliore spettacolo al concorso "La stella del lago di Thun '02"
- Il piccolo Principe** di *A. De Saint-Exupéry*, prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- Replica Emigranti**
- 2001** **Schnittstelle specialist** testi e regia di *Liliana Heimberg*, prod. Kern Konzepte, Zurigo.
Nell'ambito dell'inaugurazione della nuova ambasciata svizzera di Berlino (D)
Interpreta *Schnittstelle specialist*
- Il Passaggio** di *C. M. Alzina*. Regia di *Patrizia Schiavo*, prod. C.N.T., Locarno.
Interpreta il personaggio del traghettatore.
- Ul rübestig** da "*L'Orso*" di *A. Cechov*, prod. Teatro contestabile, Maroggia.
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- Pinocchio** da *Carlo Collodi*, prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- 2000** **Emigranti** di *S. Mròzek*, adattamento e regia di *G. Wuthier*. Prod. C.N.T., Locarno
Interpreta *AA*
- Amleto con l'aiuto di Orazio** da *W. Shakespeare*, prod. Teatro delle contrade, Losone.
Dirige, cura il testo e la scenografia.
- 1999** **Fabula** regia di *Liliana Heimberg*, prod. Pro-Helvetia, Zurigo. (tournée svizzera)
Interpreta *Il parroco*.
- Il malato immaginario** di *Molière*, prod. Teatro delle contrade, Losone.
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- Cappuccetto & Co.** da *Perrault-Grimm-Andersen*, prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura il testo e la scenografia.
- 1998** **Delirio (a due o a quanti se ne vuole)** da *E. Ionesco*, regia di *P. Schiavo*. Prod. C.N.T., Locarno.
Interpreta *Il macchinista lanzicheneco*.
- Metamleto** da *W. Shakespeare*, adattamento e regia di *P. Schiavo*. Prod. C.N.T., Locarno.
Interpreta *Marcello, Guildestern e Ostico*.
- Il sogno di Sofia** prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura il testo e la scenografia.
- Sogno di una notte di mezza estate** di *W. Shakespeare*, prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- 1997** **Le Nozze del re** Scritto e diretto da *P. Schiavo*. Prod. C.N.T. Locarno.
Interpreta *Il Re*.
- Cuordipietra e Cuordimiele** di *G. Paltrinieri*, prod. i microattori, Lugano.
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- 1996** **Replica Profughi Attori Inquieti Viandanti**
- 1995** **Profughi Attori Inquieti Viandanti** testo e regia di *P. Schiavo*. Prod. C.N.T., Locarno.
Interpreta *Il Re*.
- Micky** di *Emanuele Santoro* prod. i microattori, Lugano
Dirige, cura la scenografia.
- 1994** **Sex Machina** da *A. Schnitzler*, testo e regia di *P. Schiavo*, Prod. C.N.T., Locarno.
Interpreta *Il giovane signore*.

- Vite private** di N. Coward, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Dirige, cura la scenografia e interpreta Elyot.
- 1993 **Scampolo** di D. Niccodemi, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Dirige, cura la scenografia e interpreta Dario.
- È proprio un sogno!** di Pietro Aiiani, prod. Atelier di teatro per ragazzi diversamente abili.
Dirige.
- 1992 **I Diari** di P.B. Bertoli, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Dirige, cura la scenografia e interpreta Il marito.
- 1991 **La Zia di Carlo** di B. Thomas, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Interpreta Carlo.
- A Che servono questi quattrini** di A. Curcio, regia di C. Troie, prod. PTL, Locarno.
Interpreta Don Antonio.
- 1990 **Quel Grand'uomo di Papà** di N. Vitali, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Interpreta Il papà.
- 1987 **Trenta secondi d'amore** di A. De Benedetti, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Interpreta Giacomo.
- 1986 **Non ti conosco più** di A. De Benedetti, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Interpreta Il marito.
- 1984 **La tigre dagli occhi perlati** testo e regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.
Interpreta Il commissario.

Cinema

- 2009 **Lionel** Regia di Mohammed Soudani. Co-Prod. Amkafilm-RSI.
Interpreta Carlo, il veterinario.
- 2003 **Complotto** Regia di Thierry Moro. Prod. Frame Project.
Interpreta Il marito.

Televisione

- 2002 **Il lunedì** regia di H. Haener. Prod. RTSI.
Testi e regia interventi teatrali.

Video

- 2009 **Le notti bianche** di F. Dostoevskij, e.s.teatro, Lugano.
- 2008 **Il quadro** di E. Ionesco, e.s.teatro, Lugano.
- 2007 **Macbeth** di W. Shakespeare, e.s.teatro, Lugano.
- 2004 **Caligola** di A. Camus, e.s.teatro, Lugano.
- 2001 **Il passaggio** di C.M. Alzina, C.N.T., Locarno
- 1999 **Emigranti** di S. Mròzek, C.N.T., Locarno.
- 1998 **Delirio** di E. Ionesco, C.N.T., Locarno.
- 1996 **Sex-Machina** di P. Schiavo, Variofilm Cureglia.

Collaborazioni

- 2002 **Radio Apocalisse viaggiante** di P. Schiavo. C.N.T., Locarno.
- 2000 **Ingorgo cosmico** a cura di Federico Caparra. Prod E&V – C.N.T., Cisa Lugano.
- 1998 **Sogno di una notte di mezza estate** e **O rose del Sud** concerto dell'accademia La Fenice di Locarno e "I Salonisti". Regia interventi teatrali. Castello Visconteo di Locarno, giugno 1999.
- 1997 **Addio Cristina**, di G. Gaber. Regia R. Gerboles. Con Vito Gravante.

1996 **Il cantico dei cantici** di e con P. Schiavo. C.N.T., Teatro di Locarno.

Altre attività

- dal 2010 È direttore artistico di **SOLOinscena**, rassegna di spettacoli per attore solo. Produzione e.s.teatro.
- 2008-09 È direttore artistico di **Jazz al Cortile**, rassegna concerti. Produzione e.s.teatro.
- 2008-09 È direttore artistico di **Il giovedì del Cortile**, rassegna di letture con musica. Produzione e.s.teatro.
- 2005 Realizza e dirige **il Cortile**, teatro indipendente.
- 2005 Conduce i Laboratori teatrali e.s.teatro a Lugano.
- 2005 Conduce un seminario su “espressività e comunicazione non verbale” per gli insegnanti della Scuola cantonale di commercio di Bellinzona.
- 2003 Fonda la **e.s.teatro**.
- 2002 Conduce un seminario su “il lavoro dell’attore” a Bellinzona.
- 2001 Conduce un seminario su “il lavoro dell’attore” a Bellinzona.
Conduce un corso di teatro per adulti a Losone.
Conduce un corso “Espressività e narrazione”, per gli allievi della la Scuola Magistrale di Locarno.
Conduce un laboratorio teatrale per i ragazzi di “Casa Primavera”, Istituto delle opere sociali, Lugano.
Conduce un corso di “Espressività e comunicazione” per i dipendenti di Credit Suisse Ticino.
- 1999 Conduce un seminario su “L’espressività” per la 1° classe scuola media di Gravesano
Conduce un corso base di teatro per le classi 1°-5° elementare, sede del Bertaccio, Lugano. (5 settimane)
- 1998 Conduce un corso di teatro per adulti a Locarno e Cannobio (ITA).
- 1997 Conduce un laboratorio teatrale per adulti a Losone.
- 1995 Conduce un corso di "teatro per ragazzi" a Tenero e Bellinzona, in collaborazione con Tandem, Ufficio attività giovanili (DOS, Bellinzona).
- 1994-95 Conduce due sessioni di doposcuola "teatro per ragazzi" presso le scuole elementari di Bellinzona sud e Bellinzona-Semine.
- 1994 Fonda **i microattori** corsi di teatro per ragazzi.
- 1993 Conduce un laboratorio teatrale per diversamente abili in collaborazione con l'associazione giovanile Diario e/o Tazebao di Locarno ed alcuni istituti della zona.