



LABORATORI TEATRALI

Laboratori teatrali

Condotti da Emanuele Santoro, attore e regista, sono rivolti a tutti coloro che intendono avvicinarsi alla recitazione, e si propongono di fornire al partecipante gli strumenti essenziali per la ricerca, lo sviluppo e il potenziamento delle proprie capacità espressive. Attingendo principalmente al metodo Stanislavskij-Strasberg, si affronta il lavoro dell'attore nelle sue parti essenziali: rilassamento e concentrazione, espressività del corpo e della voce, dizione, improvvisazione, analisi del testo, lavoro sul personaggio e sulle scene. Un percorso pratico, in una dinamica di continuo confronto con se stessi e con gli altri, che prevede l'allestimento di uno spettacolo di fine anno. A tutti i partecipanti ai laboratori si offre la possibilità di seguire da vicino le produzioni della e.s.teatro e, eventualmente, collaborare in varie vesti. Ai partecipanti che hanno frequentato almeno tre anni di Laboratori si propone la creazione di un gruppo di lavoro (compagnia) che abbia come obiettivo l'allestimento e la circuitazione sul territorio di spettacoli teatrali, con la direzione di Emanuele Santoro, oltre che la possibilità, in base alle esigenze, di partecipare alla produzione annuale della e.s.teatro.

Emanuele Santoro

Attore e regista, è attivo nel teatro dal 1984. Si forma artisticamente seguendo stages, studi e corsi professionali che vanno dalle tecniche Stanislavskij-Strasberg alla Commedia dell'Arte italiana, alla narrazione. Inizia la sua attività professionale nel 1993 lavorando come attore per la c.n.t., Compagnia Nuovo Teatro di Locarno. Nel 1994 fonda *i microattori*, corsi di teatro per ragazzi in età scolastica. Dal '98 al '03 firma la regia delle produzioni della compagnia Teatro delle Contrade (*La febbre del fieno*, di N. Coward; *Il malato immaginario*, di Molière; *Amleto ...con l'aiuto di Orazio*, da W. Shakespeare; *Romeo e Giulietta*, di W. Shakespeare; *Delirium love*, da Shakespeare) e quelle della compagnia Teatro Contestabile (*I dü dal Cech*, da A. Cechov; *Spirito allegro*, di N. Coward). Ha lavorato come attore per Pro Helvetia (*Fabula*) e ha partecipato allo spettacolo allestito per l'inaugurazione della nuova ambasciata svizzera di Berlino. Collabora con la RSI in qualità di lettore. Da alcuni anni propone in Ticino corsi di teatro per adulti e collabora con scuole e istituti del cantone. Nel 2003 fonda la sua compagnia, la e.s.teatro, debuttando con *Caligola* di A. Camus. Seguono *Amleto* di W. Shakespeare, *Don Chisciotte* da Cervantes, *Macbeth* di W. Shakespeare e *Il Quadro* di Eugène Ionesco, *Le notti bianche* da Fedor Dostoevskij, *Maratona di New York* di Edoardo Erba, *Otello* di W. Shakespeare, *Tutto e niente, delirio collettivo* di E. Santoro, *Il cortile* di Spiro Scimone, *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, *Caligola (s)concerto* da Albert Camus, *Il calapranzi* di Harold Pinter, *Il sogno di un uomo ridicolo* di Fedor Dostoevskij, *Zozò's* di Giuseppe Manfredi, *Reading Dürrenmatt-La Panne*, di F. Dürrenmatt, *Le sedie* di Ionesco, *Reading John Fante*, da John Fante, *I gialli di Jack Ritchie*, da Jack Ritchie, *Dimenticando Gaber*, da Gaber-Luporini, *Piccoli crimini coniugali* di Eric-Emmanuel Schmitt, *Recital Macbeth* da William Shakespeare, *Emigranti*, di Slawomir Mrozek, *Dieci* da Andrej Longo, *I racconti di Stefano Benni e Ti-racconto storie*, da *Il meraviglioso*. Di questi spettacoli, oltre all'interpretazione, cura l'adattamento, la scenografia e la regia. Nel 2006 realizza, a Lugano-Viganello, il Cortile, teatro da settanta posti, che oltre ad essere sede stabile della e.s.teatro, dei microattori e dei *Laboratori teatrali*, organizza una stagione teatrale che include la rassegna SOLOinscena, spettacoli per attore solo, unica nel suo genere. il Cortile è anche diventato punto di riferimento in Ticino per diverse compagnie e festivals, tra cui anche il FIT festival internazionale. Recentemente la stampa ha definito il Cortile "Luogo di culto per un teatro di qualità" (GdP) e "Cuore pulsante della cultura luganese" (Rete2, RSI). Emanuele Santoro è considerato dalla critica teatrale come uno dei maggiori talenti del teatro ticinese.



**LABORATORI
TEATRALI**

via bosciolo 18
ch-6962 vignanello
++41(0)919222200
e.s.teatro@ilcortile.ch
www.ilcortile.ch

STAGIONE 2017/2018

Iscrizione

Sede : teatro il Cortile, Viganello, via Bosciolo 18.
Durata : da novembre 2017 a giugno 2018.
No. Partecipanti : da 8 a 15 per gruppo.
Frequenza : un incontro a settimana.
Giorno : lu/ma 20:15/22:30
Inizio : 6/7 novembre 2017.
Vacanze : Si rispettano le vacanze scolastiche.
Costo : CHF 960.- + 10.- di tassa unica d'iscrizione.
Pagamento : Mensile: 120.- al mese, oltre alla tassa di iscrizione.
Trimestrale: 320.- /ott, 320.- /gen, 320.- /apr, oltre alla tassa di iscrizione.
Integrale: 960.-, oltre alla tassa di iscrizione.

L'iscrizione va spedita entro il primo giorno di corso, al più tardi il giorno stesso, previo conferma dell'iscrizione via e-mail a e.s.teatro@ilcortile.ch. Per i nuovi partecipanti il primo mese è considerato di prova. Al termine del primo mese il partecipante può decidere se continuare il corso o interromperlo senza impegno. Il mese di prova è comunque a pagamento. La prima quota va versata tramite polizza almeno una settimana prima del primo giorno di corso quale conferma d'iscrizione. Per i nuovi allievi la prima quota è di 110.- (100.- + 10.- iscrizione). Le assenze dei partecipanti non possono essere dedotte dalle quote mensili. L'eventuale abbandono del corso dopo il mese di prova comporta il pagamento della rimanenza delle quote.

NOME e COGNOME : _____

INIRIZZO : _____

CAP/CITTÀ : _____

TEL. : *priv.* _____ *cell.* _____

E-MAIL : _____

Pagamento Mensile Trimestrale Integrale

Luogo e data

Firma del partecipante

L'iscrizione va inviata a
Laboratori teatrali e.s.teatro
di Emanuele Santoro
via Luigi Giudici 20
6864 Arzo