: Comunicazione efficace :

Proposta di corso per chi deve parlare in pubblico e per insegnanti

A cura di Emanuele Santoro

> "La vera eloquenza non consiste nel dire grandi cose in poche parole, ma nel dire cose piccole in modo grandioso." *Voltaire*

A chi non è capitato di trovare noiosi un discorso, una presentazione o una conferenza, nonostante l'argomento o la materia trattata fossero di indiscutibile interesse e valore? Anche una visita guidata può diventare poco piacevole se chi la conduce non si esprime con convinzione e chiarezza. Lo stesso possiamo dire di una lezione, quindi dell'insegnamento, di ogni ordine e grado. Soprattutto nei confronti dei più giovani, saper trasmettere la conoscenza in modo coinvolgente può rivelarsi di fondamentale importanza per l'apprendimento, oltre ad essere gratificante per gli stessi insegnanti. Tutto a beneficio del rendimento generale della classe e del rapporto tra corpo docente e studenti.

In un periodo storico in cui la comunicazione è in larga parte affidata alle vie digitali, all'immagine e ai simboli, l'oralità va riconsiderata come strumento di umanizzazione, di socialità, e la capacità di esprimersi con efficacia assume sempre più il carattere di qualità indispensabile.

Il corso si rivolge a tutti coloro che per ragioni professionali o per il semplice piacere personale vogliano migliorare e potenziare la propria capacità di esprimersi in pubblico e nutrano il desiderio di farlo con sicurezza, disinvoltura, incisività ed efficacia, coinvolgendo e stimolando all'ascolto. La proposta, dal carattere laboratoriale, si rifà alle tecniche di base della recitazione, in particolare a quelle della lettura interpretata, importante prerequisito per la comunicazione efficace. La lettura interpretata valorizza il testo, vivacizza e crea un'esperienza coinvolgente per chi legge e per chi ascolta.

In una dinamica di lavoro individuale e di gruppo, si passa dalla lettura all'improvvisazione di situazioni reali in cui ci si trova a dover parlare in pubblico. Un percorso pratico e stimolante che mette la personalità del partecipante al centro dell'attenzione.

I temi:

- analisi e padronanza del testo (messaggio)
- respirazione e gestione dell'ansia
- voce e dizione (corretta articolazione)
- ritmo-timbro-colore della voce (musicalità)
- interpretazione e improvvisazione
- energia-espressività del corpo e del viso
- verità-autenticità

Durata del corso	:	Un giorno (h 10:00-19:00)
Date	:	Da definire (aggiornamenti su ilcortile.ch)
Sede	:	**Lugano**, Teatro PAN, v.le Cassarate / **Bellinzona** Cambusa teatro, via Mirasole 12
Costo del corso	:	180.-

Emanuele Santoro
via Riccardo Rossi 6
CH-6864 Arzo
++41(0)919222200
++41(0)793372052
laboratoriteatroscuola@gmail.com

: Comunicazione efficace :

Emanuele Santoro (1970)

Attore e regista. Si forma artisticamente seguendo stages, studi e corsi professionali che vanno dalle tecniche Stanislavskij-Strasberg alla Commedia dell'Arte italiana, dalla biomeccanica teatrale (metodo Mejerchol'd) alla narrazione, dallo speakeraggio al doppiaggio (dal 2003 è una voce RSI). Inizia la sua attività professionale nel 1993. Nel 1994 fonda la scuola di teatro per bambini e ragazzi, *i microattori*. Propone laboratori teatrali per adulti. Nel 2003 fonda la sua compagnia, la e.s.teatro, debuttando con un personalissimo adattamento del *Caligola* di A. Camus. Il suo repertorio comprende più quaranta spettacoli, tra allestimenti teatrali e letture interpretate con musica dal vivo (recital), basati su testi classici e contemporanei che hanno come denominatore comune l'indagine dell'animo umano. Nel 2006 realizza a Lugano il teatro *il Cortile*, di cui cura la programmazione (*Il Cortile, luogo di culto per un teatro di qualità*, Giornale del Popolo, 22 ottobre 2016). Nell'aprile 2020 il teatro è stato chiuso definitivamente a causa di un nuovo progetto edilizio dei proprietari dello stabile. Emanuele è papà di Francesco e Tommaso, due meravigliosi ragazzini!

"È di uno scrittore di razza rendere visibili con le parole l'ambientazione, i personaggi, gli atti, la disamina psicologica; così come è di un attore di razza riuscire nella stessa impresa, trasmettendo non solo le parole, ma con le declinazioni e gli accenti tonali, lo spirito grottesco e paradossale di questa indagine del cuore umano."
La panne, di Friedrich Dürrenmatt - Recital, Giornale del popolo, 21 giugno 2015

"Affidarsi totalmente alla voce, con il supporto minimo dell'espressività corporea, richiede un talento non comune."
La giara, di Luigi Pirandello - Recital, L'Osservatore, 2 dicembre 2018

"Magistrale interpretazione de *Il sogno di un uomo ridicolo* di Dostoevskij da parte di Emanuele Santoro."
Il sogno di un uomo ridicolo, lettura interpretata del testo di Fëdor Dostoevskij - Corriere del Ticino, 24 agosto 2020

"Santoro ha dato oralità al testo con la solita sicurezza ed efficacia, esprimendo la voce del protagonista e della sua crescente preoccupazione, come quella degli altri interlocutori, medici, infermieri…, sfumata di circostanziata ipocrisia."
SOLOcon Dino Buzzati - Recital da "Sette piani", di Dino Buzzati, L'Osservatore, 2 giugno 2021

"La voce dell'attore-regista ha immerso la platea nei meandri più perversi, insani, allucinatori, straordinariamente affascinanti della mente umana, restituendoci le atmosfere. Ad ogni racconto il suo ritmo, attraverso spostamenti efficaci."
Edgar Allan Horror Poe, Recital dai racconti di E. A. Poe - L'Osservatore, 20 gennaio 2022

Emanuele Santoro
via Riccardo Rossi 6
CH-6864 Arzo
++41(0)919222200
++41(0)793372052
laboratoriteatroscuola@gmail.com

: Comunicazione efficace :

ISCRIZIONE

Informazioni

Data : .....*(vedi ilcortile.ch)*

Sede: : .....*(vedi ilcortile.ch)*

Animatore : Emanuele Santoro

Durata : 1 giorno/8h (domenica).

Orari : 10:00-19:00 (1h pausa pranzo).

Costo : CHF 180.-.

Pagamento: Anticipato e-banking o Twint.
IBAN: CH50 0024 6246 3156 2240 X, Emanuele Santoro, UBS.
Twint 0793372052

Condizioni generali

L'iscrizione va inoltrata (mail o WA) almeno tre giorni prima del corso. Non è richiesto un abbigliamento particolare, basta che sia comodo. È richiesta la puntualità. La mancata partecipazione o la partecipazione parziale non danno diritto al rimborso della quota o di parte di essa.

Partecipante *(o rappresentante legale nel caso di minorenni)*

Nome/cognome : _____

Indirizzo : _____

Cap/Località : _____

Tel. + cell. : _____

e-mail : _____

☐ Desidero essere informato su nuove proposte di Emanuele Santoro (corsi o spettacoli).

☐ Accetto che si possano fare fotografie o brevi filmati a scopo promozionale (social/sito).

Luogo e data ***Firma*** *(genitore o rappresentante legale)*

Emanuele Santoro
via Riccardo Rossi 6
CH-6864 Arzo
++41(0)919222200
++41(0)793372052
laboratoriteatroscuola@gmail.com