



## **Emanuele Santoro (1970-?)**

Attore e regista. Si forma artisticamente seguendo stages, studi e corsi professionali che vanno dalle tecniche Stanislavskij-Strasberg alla Commedia dell'Arte italiana, dalla biomeccanica teatrale (metodo Mejerchol'd) alla narrazione, dallo speakeraggio al doppiaggio (dal 2003 è una voce RSI). Inizia la sua attività professionale nel 1993. Nel 1994 fonda la scuola di teatro i microattori, per bambini e ragazzi tra i sette e i quindici anni, in cui insegna le tecniche di base della recitazione. Dal '98 al '03 collabora con alcune compagnie locali per le quali firma la regia di spettacoli premaiti in diverse rassegne e festivals, in Ticino e nel resto della svizzera. Ha lavorato come attore per Pro Helvetia (in Fabula) e ha partecipato allo spettacolo allestito per l'inaugurazione della nuova ambasciata svizzera di Berlino. Da diversi anni propone in Ticino corsi di teatro per adulti e collabora con scuole e istituti del cantone. Nel 2003 fonda la sua compagnia, la e.s.teatro, debuttando con Caligola di A. Camus. Da allora presenta almeno una nuova produzione all'anno. Il filo che unisce tutte le sue produzioni è l'indagine dell'animo umano. Adattamenti molto personali di testi classici e contemporanei e un repertorio che passa da Shakespeare a Cervantes, da Pirandello a Dostoevskij e Gogol', Da Beckett a Ionesco, da Camus a Pinter passando per Edoardo Erba, Giuseppe Manfridi, Spiro Scimone, Andrej Longo e Eric Emmanuel Scmhitt. Degli spettacoli, oltre all'interpretazione, cura l'adattamento, la scenografia e la regia. Agli spettacoli teatrali affianca i recitals, letture interpretate con basi musicali eseguite dal vivo. Ha realizzato e diretto (2006-2020) il teatro ilCortile di Lugano (Il Cortile Luogo di culto per un teatro di qualità - GdP-, Cuore pulsante della cultura luganese -Rete2, RSI). Nell'aprile 2020 il teatro è stato chiuso definitivamente a causa di un nuovo progetto edilizio dei proprietari dello stabile. Emanuele è papà di Francesco e Tommaso, due meravigliosi ragazzini!

## ATTIVITÀ ARTISTICA

### Attore, regista, scenografo.

---

- 2022**      **SOLOcon Boccaccio. Decamerone /1 /2 /3** *Recital dalle novelle di Giovanni Boccaccio. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento dei testi ed è voce recitante.*
- La stupidità-orazione semiseria** *Recital di Emanuele Santoro. Produzione e.s.teatro, Lugano. Scrive, dirige ed è interprete.*
- Ubu Re** *Di Alfred Jarry. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento e la scenografia e interpreta Padre Ubu.*
- Edgar Allan Detective Poe** *Recital da E.A. Poe. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- Edgar Allan Fantastic Poe** *Recital da E.A. Poe. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- Edgar Allan Horror Poe** *Recital da E.A. Poe. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- 2021**      **SOLOcon Don Chisciotte** *Recital da Cervantes. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- SOLOcon Dino Buzzati** *Recital da "Sette piani" di Dino Buzzati.. Produzione e.s.teatro, Lugano. È voce recitante.*
- Diario di un pazzo** *di Nicolaj Gogol'. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.*
- 2020**      **SOLOconAmleto** *Recital da William Shakespeare. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- Uno, nessuno e centomila** *di Luigi Pirandello. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.*
- L'uomo dal fiore in bocca** *Recital da Luigi Pirandello. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante..*
- Benvenuto in psichiatria. Storie e incontri di straordinaria follia.**  
*Recital da Giovanni Casula. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- 2019**      **Omaggio a Dürrenmatt** *Recital da Friedrich Dürrenmatt. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- Comicità della solitudine** *Recital da Stefano Benni. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- La lezione** *di Eugène Ionesco. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del professore.*
- 2018**      **La giara** *Recital da Luigi Pirandello. Produzione e.s.teatro, Lugano. Cura l'adattamento ed è voce recitante.*
- Il riformatore del mondo** *di Thomas Bernhard. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.*
- Dieci /Parte seconda -** *Recital da Andrej Longo. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante..*
- Dieci /Parte terza -** *Recital da Andrej Longo. Produzione e.s.teatro, Lugano. Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante..*

- Manuale di conversazione** - *Recital da Achille Campanile. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante.
- 2017** **Ti-racconto storie** - *Recital da "Il Meraviglioso". Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
È voce recitante.
- Comicità della solitudine** - *Recital da Stefano Benni. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige ed è voce recitante.
- Dieci** - *Recital da Andrej Longo. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante.
- Il sogno di un uomo ridicolo** - *Recital da Fedor Dostoevskij. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante.
- 2016** **Emigranti** di *Slawomir Mrozek. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- Recital Macbeth** - *Recital da William Shakespeare. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura l'adattamento ed è voce recitante..
- La tempesta** di *W. Shakespeare, prod. i microattori, Lugano.*  
Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.
- I gialli di Jack Ritchie** - *Recital da Jack Ritchie. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige ed è voce recitante.
- Esercizi di stile** da *Raymond Queneau. Produzione Laboratori e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia.
- Piccoli crimini coniugali** di *Eric Emmanuel Schmitt. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2015** **Dimenticando Gaber** - *Recital da testi di Gaber e Luporini. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige ed è voce recitante.
- Tutto e niente. delirio collettivo.** di *Emanuele Santoro. Produzione Laboratori e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura testo e scenografia.
- Reading John Fante** - *Recital da testi di John Fante. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige ed è voce recitante.
- Le sedie** di *Eugène Ionesco. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2014** **La panne** - *Recital da Friedrich Dürrenmatt. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
È voce recitante.
- Zozò's** di *Giuseppe Manfredi. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2013** **Il sogno di un uomo ridicolo** di *Fedor Dostoevskij. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del protagonista.
- 2012** **Il calapranzi** di *Harold Pinter. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige.
- Caligola(s)concerto** - *Recital da Albert Camus. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura adattamento e scenografia ed è voce recitante.
- Aspettando Godot** *Samuel Beckett. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige e interpreta il ruolo di Vladimiro.
- 2011** **Il cortile** di *Spiro Scimone. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo di Uno.
- 2010** **Otello** di *William Shakespeare. Produzione e.s.teatro, Lugano.*  
Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo di Otello.

- 2009** **Canto clandestino** di Mimmo Sammartino. Produzione c.n.t., Locarno.  
*Interpreta il ruolo del figlio.*
- Maratona di New York** di Edoardo Erba. Produzione e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura la scenografia e interpreta il ruolo di Mario.*
- Le notti bianche** di Fedor Dostoevskij. Produzione e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo del Sognatore.*
- 2008** **Il quadro** di Eugène Ionesco. Produzione e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo del Signore grosso.*
- 2007** **Macbeth** di William Shakespeare. Produzione e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura adattamento e scenografia e interpreta il ruolo di Macbeth*
- 2006** **Don Chisciotte** di Cervantes, prod. e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo di Don Chisciotte.*
- Prove per Amleto** di William Shakespeare, prod. i microattori, Lugano.  
*Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.*
- Spirito allegro** di N. Coward. prod. Teatro contestabile, Maroggia.  
*Dirige e cura l'adattamento*
- 2005** **Amleto** di William Shakespeare, prod. e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo di Amleto.*
- Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare, prod. i microattori, Lugano.  
*Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.*
- 2004** **Caligola** di Albert Camus. Monologo, prod. e.s.teatro, Lugano.  
*Dirige, cura riduzione teatrale e scenografia e interpreta il ruolo di Caligola.*
- 2003** **Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare, prod. Teatro delle contrade, Losone.  
*Dirige, cura l'adattamento e la scenografia*  
*Premio per la miglior regia al concorso "FFSI 04 ...vent'anni dopo"*
- Peter Pan** di J.M. Barrie, prod. i microattori, Lugano.  
*Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.*
- Emigranti Repliche**
- 2002** **I dñ dal Cecch** da A. Cechov, coprod. Teatro contestabile - Teatro delle Contrade  
*Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.*  
*Premiato come migliore spettacolo, miglior regia, miglior scenografia, miglior attrice al concorso "Quirini Rossi – Batacc '02"*
- Romeo e Giulietta performance** da W. Shakespeare, prod. Teatro delle Contrade.  
*Dirige, cura il testo e la scenografia.*  
*Premiato come migliore spettacolo al concorso "La stella del lago di Thun '02"*
- Il piccolo Principe** di A. De Saint-Exupéry, prod. i microattori, Lugano.  
*Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.*
- Replica Emigranti**
- 2001** **Schnittstelle specialist** testi e regia di Liliana Heimberg, prod. Kern Konzepte, Zurigo.  
*Nell'ambito dell'inaugurazione della nuova ambasciata svizzera di Berlino (D)*  
*Interpreta Schnittstelle specialist*
- Il Passaggio** di C. M. Alzina. Regia di Patrizia Schiavo, prod. C.N.T., Locarno.  
*Interpreta il personaggio del traghettatore.*
- Ul rübestig** da "L'Orso" di A. Cechov, prod. Teatro contestabile, Maroggia.  
*Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.*
- Pinocchio** da Carlo Collodi, prod. i microattori, Lugano.  
*Dirige, cura la riduzione teatrale e la scenografia.*

- 2000** **Emigranti** di S. Mròzek, adattamento e regia di G. Wuthier. Prod. C.N.T., Locarno  
Interpreta AA
- Amleto con l'aiuto di Orazio** da W. Shakespeare, prod. Teatro delle contrade, Losone.  
Dirige, cura il testo e la scenografia.
- 1999** **Fabula** regia di Liliana Heimberg, prod. Pro-Helvetia, Zurigo. (tournée svizzera)  
Interpreta Il parroco.
- Il malato immaginario** di Molière, prod. Teatro delle contrade, Losone.  
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- Cappuccetto & Co.** da Perrault-Grimm-Andersen, prod. i microattori, Lugano.  
Dirige, cura il testo e la scenografia.
- 1998** **Delirio (a due o a quanti se ne vuole)** da E. Ionesco, regia di P. Schiavo. Prod. C.N.T., Locarno.  
Interpreta Il macchinista lanzicheneco.
- Metamleto** da W. Shakespeare, adattamento e regia di P. Schiavo. Prod. C.N.T., Locarno.  
Interpreta Marcello, Guildenstern e Ostico.
- Il sogno di Sofia** prod. i microattori, Lugano.  
Dirige, cura il testo e la scenografia.
- Sogno di una notte di mezza estate** di W. Shakespeare, prod. i microattori, Lugano.  
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- 1997** **Le Nozze del re** Scritto e diretto da P. Schiavo. Prod. C.N.T. Locarno.  
Interpreta Il Re.
- Cuordipietra e Cuordimiele** di G. Paltrinieri, prod. i microattori, Lugano.  
Dirige, cura l'adattamento e la scenografia.
- 1996** **Replica** Profughi Attori Inquieti Viandanti
- 1995** **Profughi Attori Inquieti Viandanti** testo e regia di P. Schiavo. Prod. C.N.T., Locarno.  
Interpreta Il Re.
- Micky** di Emanuele Santoro prod. i microattori, Lugano  
Dirige, cura la scenografia.
- 1994** **Sex Machina** da A. Schnitzler, testo e regia di P. Schiavo, Prod. C.N.T., Locarno.  
Interpreta Il giovane signore.
- Vite private** di N. Coward, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
Dirige, cura la scenografia e interpreta Elyot.
- 1993** **Scampolo** di D. Niccodemi, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
Dirige, cura la scenografia e interpreta Dario.
- È proprio un sogno!** di Pietro Aiani, prod. Atelier di teatro per ragazzi diversamente abili.  
Dirige.
- 1992** **I Diari** di P.B. Bert li, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
Dirige, cura la scenografia e interpreta Il marito.
- 1991** **La Zia di Carlo** di B. Thomas, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
Interpreta Carlo.
- A Che servono questi quattrini** di A. Curcio, regia di C. Troie, prod. PTL, Locarno.  
Interpreta Don Antonio.
- 1990** **Quel Grand'uomo di Pap ** di N. Vitali, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
Interpreta Il pap .

- 1987 **Trenta secondi d'amore** di A. De Benedetti, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
*Interpreta Giacomo.*
- 1986 **Non ti conosco più** di A. De Benedetti, regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
*Interpreta Il marito.*
- 1984 **La tigre dagli occhi perlati** testo e regia di A. Fontana, prod. Officina giovani attori, Tenero.  
*Interpreta Il commissario.*

## Cinema

---

- 2009 **Lionel** Regia di Mohammed Soudani. Co-Prod. Amkafilm-RSI.  
*Interpreta Carlo, il veterinario.*
- 2003 **Complotto** Regia di Tierry Moro. Prod. Frame Project.  
*Interpreta Il marito.*

## Televisione

---

- 2002 **Il lunedì** regia di H. Haener. Prod. RTSI.  
*Testi e regia interventi teatrali.*

## Video

---

- 2009 **Le notti bianche** di F. Dostoevskij, e.s.teatro, Lugano.
- 2008 **Il quadro** di E. Ionesco, e.s.teatro, Lugano.
- 2007 **Macbeth** di W. Shakespeare, e.s.teatro, Lugano.
- 2004 **Caligola** di A. Camus, e.s.teatro, Lugano.
- 2001 **Il passaggio** di C.M. Alzina, C.N.T., Locarno
- 1999 **Emigranti** di S. Mròzek, C.N.T., Locarno.
- 1998 **Delirio** di E. Ionesco, C.N.T., Locarno.
- 1996 **Sex-Machina** di P. Schiavo, Variofilm Cureglia.

## COLLABORAZIONI

- 2002 **Radio Apocalisse viaggiante** di P. Schiavo. C.N.T., Locarno.
- 2000 **Ingorgo cosmico** a cura di Federico Caparra. Prod E&V – C.N.T., Cisa Lugano.
- 1998 **Sogno di una notte di mezza estate** e **O rose del Sud** concerto dell'accademia La Fenice di Locarno e "I Salonisti". Regia interventi teatrali. Castello Visconteo di Locarno, giugno 1999.
- 1997 **Addio Cristina**, di G. Gaber. Regia R. Gerboles. Con Vito Gravante.
- 1996 **Il cantico dei cantici** di e con P. Schiavo. C.N.T., Teatro di Locarno.

## ALTRE ATTIVITÀ

- dal 2010 È direttore artistico di **SOLOinscena**, rassegna di spettacoli per attore solo. Produzione e.s.teatro.
- 2008-09 È direttore artistico di **Jazz al Cortile**, rassegna concerti. Produzione e.s.teatro.
- 2008-09 È direttore artistico di **Il giovedì del Cortile**, rassegna di letture con musica. Produzione e.s.teatro.
- 2005 Realizza e dirige **il Cortile**, teatro indipendente.
- 2005 Conduce i Laboratori teatrali e.s.teatro a Lugano.
- 2005 Conduce un seminario su “espressività e comunicazione non verbale” per gli insegnanti della Scuola cantonale di commercio di Bellinzona.
- 2003 Fonda la **e.s.teatro**.
- 2002 Conduce un seminario su “il lavoro dell’attore” a Bellinzona.
- 2001 Conduce un seminario su “il lavoro dell’attore” a Bellinzona.  
Conduce un corso di teatro per adulti a Losone.  
Conduce un corso “Espressività e narrazione”, per gli allievi della la Scuola Magistrale di Locarno.  
Conduce un laboratorio teatrale per i ragazzi di “Casa Primavera”, Istituto delle opere sociali, Lugano.  
Conduce un corso di “Espressività e comunicazione” per i dipendenti di Credit Suisse Ticino.
- 1999 Conduce un seminario su “L’espressività” per la 1° classe scuola media di Gravesano  
Conduce un corso base di teatro per le classi 1°-5° elementare, sede del Bertaccio, Lugano. (5 settimane)
- 1998 Conduce un corso di teatro per adulti a Locarno e Cannobio (ITA).
- 1997 Conduce un laboratorio teatrale per adulti a Losone.
- 1995 Conduce un corso di "teatro per ragazzi" a Tenero e Bellinzona, in collaborazione con Tandem, Ufficio attività giovanili (DOS, Bellinzona).
- 1994-95 Conduce due sessioni di doposcuola "teatro per ragazzi" presso le scuole elementari di Bellinzona sud e Bellinzona-Semine.
- 1994 Fonda i **microattori** corsi di teatro per ragazzi.
- 1993 Conduce un laboratorio teatrale per diversamente abili in collaborazione con l'associazione giovanile Diario e/o Tazebao di Locarno ed alcuni istituti della zona.

## LA CRITICA

L’Orazione semiseria di Santoro riesce a unire le teorie di Cipolla a una personale traccia ironica grazie una piacevole riscrittura.

*La stupidità. Orazione semiseria - Azione, 6 febbraio 2023*

A Emanuele Santoro il merito di avere richiamato ancora l’attenzione su un saggio di così bruciante attualità. Con intelligente leggerezza, com’era nelle corde di Cipolla.

“Una versione dell’Ubu Re di Jarry che ha lasciato il pubblico romano letteralmente esterrefatto: due autentici ‘mostri’ in scena che hanno saputo donarci una performance superlativa - per non dire perfetta - di uno dei testi originari del teatro d’avanguardia mondiale.”

*Ubu Re - Periodico italiano Roma, 26 marzo 2022*

“Santoro ha ricostruito la dimensione del capolavoro di Jarry attraverso un’intelligente rilettura della parodia burlesca contro le convenzioni ridimensionando il testo cucito su due personaggi principali. La clownesca figura di Padre Ubu è l’ideale cassa di risonanza per le acrobazie vocali di Emanuele Santoro, efficace incarnazione e maschera degli infantili e crudeli appetiti del tiranno. Due bravi interpreti.”

*Ubu Re - Azione 21 marzo 2022.*

“Emanuele Santoro porta in scena solo i due personaggi principali. Forse è questo l’aspetto più sconvolgente e contemporaneo, al centro è proprio l’isolamento della perversione, la solitudine di una cartapesta contorta e sanguinante. C’è tempo ancora per recuperare e non perdere uno spettacolo che merita e che aiuta anche a capire il nostro presente”

*Ubu Re, L'Osservatore, 12 marzo 2022.*

“Una efficace lettura a cui va il merito di ricordarci il valore originario di una scrittura e della conseguente capacità creativa, oggi che siamo invasi da polizieschi di ogni tipo, di uno dei generi più amati da lettori e telespettatori.”

*Edgar Allan Detective Poe - L'Osservatore 14 giugno 2022*

“Santoro ha potuto sfoderare la sua verve nell’ironica e altisonante casistica sul filo della comicità epica di questi venditori di fumo, sempre attivi e dall’inesauribile vena inventiva. Pubblico divertito e plaudente.”

*Edgar Allan Fantastic Poe - L'Osservatore, 7 febbraio 2022*

“La voce dell’attore-regista ha immerso la platea nei meandri più perversi, insani, allucinatori, straordinariamente affascinanti della mente umana, restituendoci le atmosfere, anche grazie alle sonorità vibranti della Klinzing. Ad ogni racconto il suo ritmo, attraverso spostamenti efficaci.”

*Edgar Allan Horror Poe - L'Osservatore, 20 gennaio 2022*

“Chi si sfiducia per la monotonia di un testo letto dovrebbe ricredersi. La selezione narrativa di Emanuele Santoro segue la linea filosofica, introspettiva. Il regista e attore è attento a mettere in evidenza la duplicità in costante movimento nella trasfigurazione della realtà, nella percezione di una follia che, in fondo, non è mascherare l’evidenza, ma una ricerca di un altro senso che va oltre all’apparenza.”

*SOLOcon don Chisciotte, L'Osservatore, 8 dicembre 2021*

“Santoro ha dato oralità al testo con la solita sicurezza ed efficacia, esprimendo la voce del protagonista e della sua crescente preoccupazione, come quella degli altri interlocutori, medici, infermieri..., sfumata di circostanziata ipocrisia.”

*SOLOcon Dino Buzzati, L'Osservatore, 2 giugno 2021*

“È un mondo trasognato di nonsenso, dove la follia fa da cornice a un personaggio che Santoro delinea con un’interpretazione ironica e allusiva, forse fra le sue più riuscite e mature attorno alla drammatica solitudine di una donchisciottesca pazzia.”

*Diario di un pazzo, Azione, 31 maggio 2021*

“Santoro ha voluto mettere l’accento proprio sulla compassione e sulla fragilità di un essere umano che nella sua solitudine cerca di reagire come può alle ingiustizie e all’insensibilità da cui è circondato.”

*Diario di un pazzo, L'Osservatore, 21 maggio 2021*

“A distanza di quasi vent’anni è possibile misurare la maturazione nella sobrietà della lettura e nelle centrali qualità vocali che oggi sanno restituire spessore di registro alle individualità in scena, moltiplicandole. Santoro infatti è anche i congiurati, il coro collettivo di figure che girano attorno alla corte, con tutte le sfumature del caso.”

*Caligola(s)concerto-Recital, L'Osservatore 28 aprile 2021*

“Per l’attore, una performance di stile e di bravura.”

*SOLOconAmleto-Recital - L'Osservatore, 5 dicembre 2020*



“Magistrale interpretazione de *Il sogno di un uomo ridicolo* di Dostoevskij da parte di Emanuele Santoro.”  
*Il sogno di un uomo ridicolo-Recital, Corriere del Ticino, 24 agosto 2020*

“Santoro ha delle idee che colpiscono nel segno. Il suo è un Moscarda dolente e stralunato. Un’ora e mezza di riflessione necessaria.”  
*Uno, nessuno e centomila, L'Osservatore, 7 marzo 2020*

“Un appassionato saggio della poetica pirandelliana che Emanuele Santoro traduce in un maturo monologo. Una prova composta e efficace.”  
*Uno, nessuno e centomila, Azione, 23 marzo 2020*

“Un recital di spessore, sempre sospeso tra testo e sottotesto, tra detto e non detto. Il pubblico apprezza.”  
*L'uomo dal fiore in bocca – Recital, L'Osservatore, 2 febbraio 2020*

“Nel recital sono state ripercorse le storie di alcuni pazienti, che il pubblico ha conosciuto grazie al talento di Emanuele Santoro, capace di restituircele in tutte le loro sfaccettature.”  
*Benvenuto in psichiatria. Storie e incontri di straordinaria follia. – Recital, L'Osservatore, 17 febbraio 2020*

“Nessuna scenografia, solo la musica eseguita da Roberto Albin, il potere evocativo del racconto, e la capacità recitativa: sono questi gli ingredienti di un recital tanto semplice quanto d’effetto e vincente.”  
*Omaggio a Dürrenmatt – Recital, L'Osservatore, 10 novembre 2019*

“Emanuele Santoro ci offre una delle sue migliori prove d'attore in un'ora intensa appagata da meriti applausi.”  
*La lezione, Azione, 23 aprile 2019*

Emanuele Santoro, regista e interprete, ha spinto sul grottesco quasi beckettiano l’immagine fisica del suo strampalato professore, potendo sfoggiare una prova d’attore convincente. (...) Un finale di stagione di livello.  
*La lezione, L'Osservatore, 11 aprile 2019*

Emanuele Santoro, efficace nella da parte del Professore, da regista sfrutta sagacemente la vivacità di Mara Crisci e l'ironia sorniona di Roberto Albin.  
*La lezione, La Regione, 2 aprile 2019*

“Tre storie con voce narrante maschile, che non lasciano spiragli di speranza.”  
*Dieci /Parte terza - Recital, Giornale del Popolo, 31 marzo 2018*

“Storie di terribile quotidianità in un’intensa interpretazione.”  
*Dieci /Parte seconda - Recital, Giornale del Popolo, 10 febbraio 2018*

“Affidarsi totalmente alla voce, con il supporto minimo dell’espressività corporea, richiede un talento non comune.”  
*La giara - Recital, L'Osservatore, 2 dicembre 2018*

“Una serata di notevole spessore.”  
*Dieci /Parte prima - Recital, Giornale de Popolo, 11 febbraio 2017*

"(...) venature ironiche, graffianti, al limite del grottesco: livelli di lettura che Santoro fa aderire alla lezione originale adottando un registro dove la commedia popolare si alterna al dramma psicologico"  
*Emigranti, Azione, 27 dicembre 2016*

"Ben recitato dallo stesso Emanuele Santoro, che restituisce l'espressività di un testo raffinato e originariamente narrativo, accompagnato da Roberto Albin.”  
*Emigranti, Giornale del Popolo, 19 dicembre 2016*

"Un saggio di bravura."

*Piccoli crimini coniugali, Azione, 7 marzo 2016*

"Molto bravi gli attori."

*Piccoli crimini coniugali, Giornale del popolo, 5 marzo 2016*

"Una bella sorpresa tra resa teatrale e radiofonica, con un uso ispirato delle voci. Ecco come superare brillantemente le insidie di una lettura drammatica. Buone idee e professionalità."

*Recital Macbeth, Azione, 31 ottobre 2016*

"Una bella prova da *matta-attore e matta-attrice*... per l'inedita accoppiata Emanuele Santoro e Margherita Coldesina. Santoro (anche regista) è abile nel muoversi tra esitazione, convinzione, nel far affiorare la coscienza che si fa rimorso, il sentimento di pietà verso un destino rivelato in tutta la sua spietatezza."

*Recital Macbeth, Giornale del Popolo, 29 ottobre 2016*

"L'allestimento di Santoro ha il pregio di ridare freschezza al capolavoro di Ionesco, restituendo originalità a questa storica grammatica teatrale. Un discorso registico e di rilettura teatrale esemplare."

*Le sedie, Azione, 9 febbraio 2015*

"Ottima la recitazione, nelle tonalità e sfumature vocali, nella incisiva espressività gestuale."

*Le sedie, giornale del popolo, 7 febbraio 2015*

"È di uno scrittore di razza rendere visibili con le parole l'ambientazione, i personaggi, gli atti, la disamina psicologica; così come è di un attore di razza riuscire nella stessa impresa, trasmettendo non solo le parole, ma con le declinazioni e gli accenti tonali, lo spirito grottesco e paradossale di questa indagine del cuore umano."

*La panne - Recital, Giornale del popolo, 21 giugno 2015*

"Il risultato è un'opera dal raffinato e colto metalinguismo con molte sottolineature anche di tipo regionalistico. Sugeriamo una rilettura di Sofocle per poter apprezzare la parodia in tutte le sue sfumature."

*Zozò's, Giornale del popolo, 5 aprile 2014*

"Zozos fa centro ancora oggi. E anche Santoro con una regia semplice che punta a una recitazione ironica, smaliziata, divertita e divertente."

*Zozò's, Azione, 7 aprile 2014*

"Quello di Santoro è un tracciato narrativo intenso e ipnotico, che contiene tutti i grandi temi esistenziali e critici dell'imponente scrittore russo. Un progetto che dimostra un'attenzione alla qualità non indifferente."

*Il sogno di un uomo ridicolo, Azione, 29 aprile 2013*

"Santoro mantiene l'interpretazione nel registro naturale di una confessione, esaltando la parola di Dostoevskij."

*Il sogno di un uomo ridicolo, Giornale del popolo, 23 marzo 2013*

"Emanuele Santoro ne dà una versione rigorosa e rispettosa che assume sfumature diverse nella recitazione"

*Aspettando Godot, Giornale del Popolo, 17 marzo 2012*

"La regia asciutta di Emanuele Santoro, il minimalismo della scena fissa e dei gesti lenti, faticosi, si focalizza sulla intensità delle parole (e delle pause)."

*Il cortile, giornale del Popolo, 29 gennaio 2011*

"Santoro, anche in qualità di scenografo, è molto bravo a dotarsi di pochi elementi indiziari di esemplare forza emblematica."

*Otello, Giornale del Popolo, 20 marzo 2010*

“Santoro convince per la sua sobrietà.”

*Otello, Azione 29 marzo 2010*

“Emanuele Santoro cala la tragedia del moro di Venezia in un ambiente astratto ma convincente.”

*Otello, Corriere del ticino, 18 marzo 2010*

“Emanuele Santoro ci regala un personaggio, coerente e profondo (...). Il racconto si snoda senza indugi e con belle intuizioni registiche, materia sulla quale Santoro da sempre dimostra intelligente padronanza.”

*Le notti bianche, Azione 26 gennaio 2009*

“Emanuele Santoro, come sempre, è molto bravo nel rendere le atmosfere.”

*Maratona di New York, Giornale del Popolo, 12 maggio 2009*

“Moltro bravi gli attori, bello il testo”

*Maratona di New York, Azione, 19 maggio 2009*

“Allestimento efficace e intelligente”

*Il quadro, Azione 12 febbraio 2008*

“Un talento registico a tutto tondo di cui la nostra realtà teatrale può esser fiera.”

*Macbeth, Azione, 29 gennaio 2007*

“Uno spettacolo d'impatto.”

*Macbeth, Giornale del Popolo, 22 gennaio 2007*

“Santoro conferma la sua intelligente capacità di ricostruzione e adattamento teatrale di testi importanti uniti a una sana vocazione alla regia.”

*Don Chisciotte, Azione, 11 aprile 2006*

“Emanuele Santoro rappresenta un caso a sé nel contesto dell'abbondante produzione locale. Santoro lavora sui classici senza troppo rispetto riverenziale, li disseziona, li ricompone a modo suo e ne estrae un succo personale che consegna al pubblico. La regia si rivela ricca di inventiva.”

*Don Chisciotte, Corriere del Ticino, 14 aprile 2006*

“Emergono due elementi: la regia e la scrittura. Santoro ha infatti un indubbio talento che gli permette di estrapolare la sostanza significativa da un testo drammatico. Il suo è un teatro di idee che ha il pregio di aprirsi a più livelli di fruizione.”

*Amleto, Azione, 19 gennaio 2005*

“L'operazione è accurata, sia sul fronte registico che interpretativo”

*Amleto, Corriere del Ticino, 21 dicembre 2004*

“L'idea registica è interessante, accompagnata da alcune pratiche soluzioni di suggestiva efficacia.”

*Amleto, Giornale del Popolo, 20 dicembre 2004*

“Santoro ha idee chiare sulla regia e sulla recitazione. Ci sentiamo di dover riconoscere talento e intuizioni che lasciano ben sperare per il futuro”

*Caligola, Azione 23 dicembre 2003*

“Un ottimo uso delle luci, una buona scelta musicale, felici intuizioni registiche caratterizzano il Caligola presentato da Emanuele Santoro”

*Caligola, Giornale del Popolo, 22 dicembre 2003*

“Una visione d'insieme evoluta e moderna della drammaturgia. Un tratto distintivo interessante e già emerso in altri casi e che fa di Santoro un personaggio da seguire con attenzione”

*Caligola, Corriere del Ticino, 23 dicembre 2003*

## Altre regie

“Una delle operazioni più interessanti che la scena locale abbia offerto negli ultimi anni. Romeo e Giulietta sì, ma sessantenni. Semplice e bello il messaggio: l'amore, anche quello da colpo di fulmine, non ha età.  
*Romeo e Giulietta, La Regione 2004*

“Il ballo lento iniziale, quello da discoteca successivo e altre invenzioni, come il grande lenzuolo che fa velo ai loro abbracci, danno al tema un tocco poeticamente delicato.”  
*Romeo e Giulietta - Giornale del Popolo 2004*

“Una farsa ironica, divertente e tutt'altro che banale. Non riesco a immaginarmi che cosa Santoro sarebbe riuscito a fare se avesse avuto la distribuzione coperta da attori professionisti. Un particolare sul quale si potrebbe anche riflettere.”  
*Amleto... con l'aiuto di Orazio - Azione 2001*

“Genuinità, freschezza, diverse buone idee.”  
*Amleto... con l'aiuto di Orazio, Giornale del Popolo 2001*

“Gli elementi della tragedia shakespeariana sono abilmente amalgamati con gli insegnamenti della Commedia dell'Arte. Una rilettura del testo originale.”  
*Amleto... con l'aiuto di Orazio - A sipario chiuso, 2001*

“Emanuele Santoro, regista delle “Contrade”, ha privilegiato la rivisitazione moderna dell'Amleto. Tutta l'essenza del grande autore inglese è uscita rafforzata da questa geniale “prova”.  
*Amleto... con l'aiuto di Orazio, 2001*

“La regia è sorprendente, ricca di invenzioni sceniche e interpretative, così come la scenografia che, come “deus-ex-machina”, assume un ruolo nell'agire.”  
*I dü dal Cech - Motivazione premio miglior regia, Concorso Quirini Rossi, 2003*

“Sta riscuotendo ovunque successo «I dü dal Cech» uno spettacolo che ha il doppio merito di permettere un salto di qualità alla compagnia e di nobilitare l'uso del dialetto.”  
*I dü dal Cech, Giornale del Popolo, 2003*

“La compagnia, sapientemente guidata dall'esperto Emanuele Santoro, è riuscita brillantemente a cogliere lo spirito di profondo sarcasmo dell'opera. Un merito da ascrivere ad una regia attenta e puntuale.”  
*Il malato immaginario - A sipario chiuso, 2000*

“Ci si può veramente stupire di quanto Santoro sia riuscito a tirare fuori dagli attori perché lo spettacolo è stato spumeggiante ed estroso, credibile dalla prima all'ultima battuta.”  
*La febbre del fieno - A Sipario chiuso, 1998*

“La compagnia Teatro delle Contrade di Losone ha proposto La febbre del fieno di N. Coward, con un risultato sicuramente valido, sia dal punto di vista registico (Emanuele Santoro), che di gestione della scena e credibilità dei personaggi, considerando che erano tutti, o quasi, alla prima esperienza. Si tratta di una compagnia che in futuro potrà offrire altre gradite sorprese.”  
*La febbre del fieno, Giornale del Popolo, 1998*

Agosto 2022

Contatti  
++41(0)919222200  
++41(0)793372052