

# : Lettura interpretata :

Corso a cura di Emanuele Santoro

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono apprendere le tecniche di base della lettura interpretata per ragioni professionali o per il semplice piacere personale. Un percorso pratico e stimolante alla scoperta e valorizzazione del potenziale espressivo che è in ognuno di noi.

La lettura interpretata rende visibile il racconto, i suoi luoghi, i personaggi. Crea immagini. Arricchisce e vivacizza, rafforza le intenzioni e amplifica stati d'animo e atmosfere. Crea un'esperienza coinvolgente per chi legge e per chi ascolta, favorendo momenti di collettività e relazioni.

Leggendo ad alta voce leggiamo due volte, per gli altri ma anche per noi stessi. Si crea una doppia connessione. Quella con il nostro mondo interiore e quella con il mondo esterno, con chi ci sta di fronte, che metterà in gioco attenzione, pensiero e memoria emotiva. È dimostrato, in questo senso, che la lettura interpretata, o espressiva, attiva le stesse sfere cerebrali attivate dalla musica. Emoziona.

Oltre ad arricchire il vocabolario, sviluppare il linguaggio orale e la comprensione di testi e parole, tanto nei bambini quanto negli adulti, la lettura interpretata rappresenta anche un importante strumento per acquisire e potenziare la capacità di esprimersi in pubblico con efficacia, scioltezza e disinvoltura. È anche un requisito fondamentale per chi voglia affrontare l'arte della recitazione o dello speakeraggio.

Attraverso l'esercizio e la pratica si valorizzerà la personalità di ogni partecipante, evitando facili cliché e l'omologazione a qualsiasi tipo di standard, perché ognuno è unico, così come unica sarà la sua lettura e il suo modo di comunicare le emozioni che il testo gli susciterà.

Il corso si svolge in una modalità laboratoriale che prevede il lavoro individuale e quello di gruppo. I temi:

- analisi e padronanza del testo e della punteggiatura
- chiarezza nelle intenzioni
- rilassamento e consapevolezza dei blocchi emotivi
- respirazione e impostazione della voce
- dizione (corretta articolazione)
- timbro e colore della voce
- tempo-ritmo e valore delle pause
- prospettiva e interpretazione
- espressività del corpo e del viso
- verità-autenticità

Materiale di lavoro saranno racconti, fiabe, testi drammaturgici, giornalistici e di documentaristica.

Durata del corso : Un giorno (9:30-18:30, 1h pausa) o quattro sere (20:15-22:15)  
Date : Da definire (*in base agli interessati*)  
Sede : Da definire (*in base agli interessati*)  
Costo del corso : 180.-

Organizzazione e contatti:  
Emanuele Santoro  
via Riccardo Rossi 6  
CH-6864 Arzo  
++41(0)919222200  
++41(0)793372052  
labororiteatroscuola@gmail.com

1



# : Lettura interpretata :

**Emanuele Santoro (1970)**

Attore e regista. Si forma artisticamente seguendo stages, studi e corsi professionali che vanno dalle tecniche Stanislavskij-Strasberg alla Commedia dell'Arte italiana, dalla biomeccanica teatrale (metodo Mejerchol'd) alla narrazione, dallo speakeraggio al doppiaggio (dal 2003 è una voce RSI). Inizia la sua attività professionale nel 1993. Nel 1994 fonda la scuola di teatro per bambini e ragazzi, *i microattori*. Propone laboratori teatrali per adulti. Nel 2003 fonda la sua compagnia, la e.s.teatro, debuttando con Caligola di A. Camus. Il suo repertorio comprende più di quaranta spettacoli, tra allestimenti teatrali e letture interpretate con musica dal vivo (recital), basati su testi classici e contemporanei che hanno come denominatore comune l'indagine dell'animo umano. Nel 2006 realizza a Lugano il teatro *il Cortile*, di cui cura la programmazione (*Il Cortile, luogo di culto per un teatro di qualità*, *Giornale del Popolo*, 22 ottobre 2016). Nell'aprile 2020 il teatro è stato chiuso definitivamente a causa di un nuovo progetto edilizio dei proprietari dello stabile. Emanuele è papà di Francesco e Tommaso, due meravigliosi bambini!

Sulle sue letture interpretate:

“È di uno scrittore di razza rendere visibili con le parole l'ambientazione, i personaggi, gli atti, la disamina psicologica; così come è di un attore di razza riuscire nella stessa impresa, trasmettendo non solo le parole, ma con le declinazioni e gli accenti tonali, lo spirito grottesco e paradossale di questa indagine del cuore umano.”

*La panne, di Friedrich Dürrenmatt - Recital, Giornale del popolo, 21 giugno 2015*

“Affidarsi totalmente alla voce, con il supporto minimo dell'espressività corporea, richiede un talento non comune.”

*La giara, di Luigi Pirandello - Recital, L'Osservatore, 2 dicembre 2018*

“Magistrale interpretazione de *Il sogno di un uomo ridicolo* di Dostoevskij da parte di Emanuele Santoro.”

*Il sogno di un uomo ridicolo, lettura interpretata del testo di Fëdor Dostoevskij - Corriere del Ticino, 24 agosto 2020*

“Santoro ha dato oralità al testo con la solita sicurezza ed efficacia, esprimendo la voce del protagonista e della sua crescente preoccupazione, come quella degli altri interlocutori, medici, infermieri..., sfumata di circostanziata ipocrisia.”

*SOLO con Dino Buzzati - Recital da "Sette piani", di Dino Buzzati, L'Osservatore, 2 giugno 2021*

“La voce dell'attore-regista ha immerso la platea nei meandri più perversi, insani, allucinatori, straordinariamente affascinanti della mente umana, restituendoci le atmosfere, anche grazie alle sonorità vibranti della Klinzing. Ad ogni racconto il suo ritmo, attraverso spostamenti efficaci.”

*Edgar Allan Horror Poe, Recital dai racconti di E. A. Poe - L'Osservatore, 20 gennaio 2022*

Dalla fonoteca cantonale (letture nelle Biblioteche cantonali):

[https://www.fonoteca.ch/cgi-](https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fnbasesearch?SEARCH_LINE=emanuele+santoro&LNG_ID=ITA&N_FLAG=1)

[bin/oecgi4.exe/inet\\_fnbasesearch?SEARCH\\_LINE=emanuele+santoro&LNG\\_ID=ITA&N\\_FLAG=1](https://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oecgi4.exe/inet_fnbasesearch?SEARCH_LINE=emanuele+santoro&LNG_ID=ITA&N_FLAG=1)

Organizzazione e contatti:

Emanuele Santoro

via Riccardo Rossi 6

CH-6864 Arzo

++41(0)919222200

++41(0)793372052

laboratoriateatroscuola@gmail.com



# : Lettura interpretata :

## ISCRIZIONE

### Informazioni

Data : ..... (da definire in base agli interessati)  
Sede : ..... (da definire in base agli interessati)  
Animatore : Emanuele Santoro  
Durata : 1 giorno/8h o 4 sere/2h a sera  
Orari : 09:30-18:30 (1h pausa pranzo) o 4x 20:15-22:15  
Costo : CHF 180.-.  
Pagamento : Anticipato e-banking/Twint.  
IBAN: CH50 0024 6246 3156 2240 X, Emanuele Santoro, UBS.  
Twint 0793372052

### Condizioni generali

L'iscrizione va inoltrata (cartacea o via mail) almeno una settimana prima dell'inizio del corso. Seguirà conferma. Non è richiesto un abbigliamento particolare. Che sia comodo. È richiesta la puntualità. La mancata partecipazione o la partecipazione parziale non danno diritto al rimborso della quota o parte di essa.

### Partecipante (o rappresentante legale nel caso di minorenni)

Nome/cognome : \_\_\_\_\_  
Indirizzo : \_\_\_\_\_  
Cap/Località : \_\_\_\_\_  
Tel. + cell. : \_\_\_\_\_  
e-mail : \_\_\_\_\_

Desidero essere informato su nuove proposte di Emanuele Santoro (corsi o spettacoli).

Accetto che si possano fare fotografie o brevi filmati a scopo promozionale (social/sito E. S.).

Luogo e data

Firma (genitore o rappresentante legale)

Organizzazione e contatti:  
Emanuele Santoro  
via Riccardo Rossi 6  
CH-6864 Arzo  
++41(0)919222200  
++41(0)793372052  
laboratoriateatroscuola@gmail.com

